

吉首大学张家界学院

舞蹈学专业高起本人才培养方案

一、专业名称：舞蹈学

专业代码：130205

二、专业层次：高起本

三、入学要求

拥护中国共产党的领导，愿为社会主义现代化建设服务，品德良好，遵纪守法；应高级中学教育学校毕业或具有同等学力；参加全国成人高等教育入学考试合格。

四、培养目标

本专业培养基础扎实、专业能力强、综合素质较高的舞蹈方面的教育工作者及文艺普及工作者。通过五年的学习，具有从事本专业相应的基础知识、基本技能，具备良好的教师职业素养，熟悉教学规律，掌握教育理论，舞蹈教学实践能力较强的应用型人才。

五、培养规格

本专业学生通过舞蹈学学科以及其他相关学科的基本理论、基本知识和基本技能的系统学习和训练，应具备以下基本的知识、能力和素质要求。

(一) 知识要求

- 掌握芭蕾舞、中国古典舞、民族民间舞、现代舞等不同舞种的专业知识。
- 掌握与舞蹈学相关的基本理论和基本知识，接受舞蹈表演专业方向方面的基本训练。
- 掌握规定专业方向舞蹈学的基本理论和基本知识。
- 熟悉有关文艺的方针政策法规。

(二) 能力要求

- 具有舞蹈表演方面的基本能力，良好的自我调节和控制能力。

2. 具有相关舞蹈表演、舞蹈教育和舞蹈编创基本能力。
3. 具有较高的文化修养，较强的审美感受力和创造性思维能力。
4. 掌握规定专业方向舞蹈舞台表演的身体技能。

（三）素质要求

1. 热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，掌握马列主义、毛泽东思想和邓小平理论和习近平新时代中国特色社会主义思想。
2. 文化素养全面、思维敏捷，善于发现、思索、分析、解决问题。
3. 专业思想牢固，专业基础扎实，具备从事与本专业相关的表演、创作、民航服务、管理的专业素质。
4. 具有强健的体魄和良好的心理品质，能很好地适应专业工作和社会生活对身体素质和心理素质的要求。

六、学制

最低修业年限 5 年，最高修业年限 8 年。

七、学习形式

以非脱产为主（函授），采取灵活多样的线上（含直播教学）与线下教学形式实施教学。

八、总学时、学分

总学时 3006 学时，总学分 167 学分

九、毕业要求

学生在规定的修业年限内，修完人才培养方案规定的内容，取得规定的学分，达到毕业要求，准予毕业。取得毕业资格，并达到学校规定的学士学位授予条件，授予艺术学学士学位。

十、课程体系

课程体系由公共课、专业基础课、专业课和实践教学四部分，总课时 3006 学时，其中线上教学 2354 学时，线下教学 652 学时。

十一、教育教学活动进程安排表（见表）

十二、教学实施保障

1. 教材选用

学校成立了教材建设与管理工作领导小组，校长任组长、分管教学的副校

长任副组长。制定了教材建设管理办法，在教材选用方面，学校严格按照国家规定和课程标准审查教材。选用教材以立德树人为根本，体现社会主义办学方向，根据开设的课程，本专业优先选用“马工程”系列教材，国家规划教材、选用符合学生学习基础的优秀教材。

2. 师资队伍选配

根据教育主管部门要求，选派学院优秀教师为主讲教师和辅导教师，本学院主讲教师达到总数 60%以上，其中副高职称以上的达到 30%。学院按主讲教师师生比 1:200、辅导教师师生比 1:100 选配教师。

3. 教学及实验实训条件

学校现有多媒体教室 168 间，高清录播教室 3 间，智慧教室 2 间，语音教室 8 间，公共计算机机房 8 间。舞蹈学专业现有舞蹈排练厅 9 间，实验剧场 1 间。学生毕业后多就业于高等院校、高职高专院校、中小学、各类演艺团体及群众文化机构。拥有凤凰基地、魅力湘西基地等各种教学基地供学生学习，丰富学生的知识视野与实践经验，形成了专业基础和专业综合兼有、功能完备的实验室功能体系。

4. 数字化资源

学校图书馆馆藏文献总量 140 万册，其中纸质文献 115 万册，电子图书 25 万册；订购中外文报刊 242 种，共享各类网络数据库 47 个。并购买了十余种电子期刊数据库的使用权，查阅资料十分便利。

本专业建有超星泛雅、超星学习通等教师教育教学案例资源库平台 3 个。针对成人学习的特点，通过购买和组织网络课程自主开发相结合的方式，借助信息化教学平台进行教学辅助，确保本专业线上教学顺利进行，自主开发的网络课程占网络课程总量的比例不低于 30%。

5. 质量管理

编制符合成人学习特点的教学大纲和教学计划，抓好线上、线下教学环节，严格执行学校有关高等学历继续教育教学的相关规定，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，

强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

6. 经费保障

学校按照“科学预算、教学优先、保障到位”的原则，优先保证教学经费投入，按学费总额中用于学历继续教育办学经费的比例为70%，保障办学经费，保证专款专用。

张家界学院（吉首大学张家界学院代章）



舞蹈学专业高起本教学进程表

| 课程类别 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 课内学时 | | | | 各学期学时分配 | | | | | | | | | | 考核方式 | | |
|-------|----|------------|----------------------|----|------|------|------|------|---------|-----|-----|-----|----|----|----|----|---|---|------|-------|-------|
| | | | | | 总学时数 | 理论课 | | 实验实训 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 过程性考核 | 终结性考核 |
| | | | | | | 线上教学 | 线下教学 | 线上教学 | 线下教学 | | | | | | | | | | | | |
| 公共基础课 | 1 | C300101003 | 思想道德与法治 | 3 | 54 | 18 | 18 | 18 | | 54 | | | | | | | | | √ | √ | |
| | 2 | C300101004 | 中国近现代史纲要 | 3 | 54 | 18 | 18 | 18 | | 54 | | | | | | | | | √ | √ | |
| | 3 | C300101005 | 马克思主义基本原理 | 3 | 54 | 18 | 18 | 18 | | | 54 | | | | | | | | √ | √ | |
| | 4 | C300101006 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 3 | 54 | 18 | 18 | 18 | | | 54 | | | | | | | | √ | √ | |
| | 5 | C300101035 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 3 | 54 | 18 | 18 | 18 | | | | 54 | | | | | | | √ | √ | |
| | 6 | C300101007 | 形势与政策 | 2 | 36 | 36 | | | | 9 | 9 | 9 | | | | | | | √ | √ | |
| | 7 | C300101008 | 大学生心理健康教育 | 2 | 36 | 36 | | | | 36 | | | | | | | | | √ | √ | |
| | 8 | C300101009 | 大学外语 | 12 | 216 | 216 | | | | 54 | 54 | 54 | 54 | | | | | | √ | √ | |
| | | | 小计 | 31 | 558 | 378 | 90 | 90 | 153 | 117 | 117 | 117 | 54 | | | | | | | | |
| 专业课 | 1 | C390202002 | 艺术概论 | 4 | 72 | 60 | 12 | | 36 | 36 | | | | | | | | √ | √ | | |
| | 2 | C390202002 | 舞蹈艺术概论 | 2 | 36 | 24 | 12 | | | | 36 | | | | | | | √ | √ | | |
| | 3 | C390202003 | 基础乐理 | 4 | 72 | 60 | 12 | | 36 | 36 | | | | | | | | √ | √ | | |
| | 4 | C390202004 | 视唱练耳 | 4 | 72 | 60 | 12 | | | | 36 | | | | | | | √ | √ | | |
| | 5 | C390202006 | 中国舞蹈史 | 2 | 36 | 24 | 12 | | | | 36 | | | | | | | √ | √ | | |
| | 6 | C390202005 | 西方舞蹈史 | 2 | 36 | 24 | 12 | | | | | 36 | | | | | | √ | √ | | |
| | 7 | C390202012 | 舞蹈基础 | 32 | 576 | 432 | 144 | | | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | | √ | √ | | |
| | 8 | C390202007 | 民族民间舞 | 24 | 432 | 288 | 144 | | | 72 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | 36 | | √ | √ | | |
| | 9 | C390202014 | 古典舞身韵 | 16 | 288 | 216 | 72 | | | | | 72 | 72 | 72 | | | | √ | √ | | |
| | 10 | C390202028 | 舞蹈编导技法 | 8 | 144 | 116 | 28 | | | | | | 36 | 36 | 36 | 36 | | √ | √ | | |

舞蹈学专业课程参考教材

| 序号 | 课程名称 | 教材名称 | 编者 | 出版社 | 出版时间 |
|----|------------|--------------|----------------|-----------|---------|
| 1 | 舞蹈艺术概论 | 舞蹈艺术概论 | 隆荫培 | 上海音乐出版社 | 1997.04 |
| 2 | 基础乐理 | 乐理知识基础教材 | 李重光 | 高等教育出版社 | 2022.09 |
| 3 | 视唱练耳 | 视唱练耳分级教程第一级 | 中国音乐学院作曲系视唱练耳教 | 高等教育出版社 | 2004.07 |
| 4 | 西方舞蹈史及作品赏析 | 西方舞蹈史 | 朱立人 | 上海音乐出版社 | 2004.02 |
| 5 | 中国舞蹈史及作品赏析 | 中国舞蹈史及作品赏析 | 冯双白, 茅慧 | 高等教育出版社 | 2010.06 |
| 6 | 民族民间舞 | 中国民间舞蹈文化教程 | 罗维岩 | 上海音乐出版社 | 2001.01 |
| 7 | 古典芭蕾基训 | 中国艺术教育大系芭蕾舞 | 北京舞蹈学院 | 文化艺术出版社 | 2004.10 |
| 8 | 剧目排练 | 舞蹈作品排练教程 | 王艺波 | 西南师范大学出版社 | 2021.11 |
| 9 | 现代舞 | 现代舞教学课程 | 王畅 | 上海音乐出版社 | 2013.06 |
| 10 | 中国古典舞基训 | 中国古典舞基本功训练教程 | 王伟 | 高等教育出版社 | 2004.09 |
| 11 | 舞蹈编导技法 | 舞蹈编导技法与创新 | 徐驰 | 中国纺织出版社 | 2019.12 |
| 12 | 身体素质 | 素质教育舞蹈 | 吕艺生 | 上海音乐出版社 | 2009.10 |
| 13 | 基础钢琴 | 钢琴基础训练 | 李晓平 | 上海音乐出版社 | 2004.04 |
| 14 | 古典芭蕾教学法 | 古典芭蕾教学法 | 张玉萍 | 上海音乐出版社 | 2014.07 |
| 15 | 中国古典舞教学法 | 古典舞身韵教学法 | 唐满城 | 上海音乐学院出版社 | 2004.01 |
| 16 | 教育心理学 | 教育心理学 | 张大均 | 人民教育出版社 | 2015.06 |
| 17 | 教育学 | 教育学 | 王道俊, 郭文安 | 人民教育出版社 | 2016.03 |
| 18 | 大型晚会编导 | 大型晚会编导艺术 | 吕艺生 | 上海音乐出版社 | 2016.01 |
| 19 | 舞蹈技术技巧 | 舞蹈技术技巧训练教程 | 贺勇 | 西南师范大学出版社 | 2017.08 |